



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новопавшинская основная общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район

«Рассмотрено»
на заседании педсовета № 1
от «30» 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»
ЗД МКОУ Новопавшинской ООШ
 Челнокова Т.А.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
Новопавшинской ООШ
 Провоторова Т.А.
Приказ № 131 от «30» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 класс

Автор: Борисова Надежда Викторовна
учитель русского языка и литературы
МКОУ Новопавшинской ООШ

с. Новое Павшино
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Требования к результатам изучения предмета «Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
6	3, I-IVч.			1. МО РФ Программы общеобразовательных	1. Литература 6 кл. Учебник-хрестоматия в 2-	1. Литература 6 кл. Учебник-хрестоматия в 2-х ч./ В.Я.Коровина

				учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М., «Просвещение», 2013	х ч./ В.Я.Коровина и др. – М., «Просвещение», 2016 2. Р.Г.Ахмадуллин а.Рабочая тетрадь в 2-х ч. М., «Просвещение», 2016	и др. – М., Просвещение, 2016 2. Р..Г.Ахмадуллина.Рабо чая тетрадь в 2-х ч. М., «Просвещение», 2016 3. Коровина В.Я. и др. Читаем. Думаем, спорим. Дидактический материал по литературе. 6 класс . М, «Просвещение», 2011
--	--	--	--	--	--	---

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С

поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.**

«*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы.	2

Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	56
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	12
Резервные часы	2
ИТОГО	105

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

Количество часов в неделю – 3ч.

Количество часов в год –105 ч.

Базовый учебник – В. Я. Коровина «Литература. Учебник - хрестоматия в 2-х частях», М, «Просвещение», 2016 г.

№п/п	Название темы	Количество часов	Примечания
	Введение.		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Способы выражения авторской позиции.	1	
	Устное народное творчество.		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	
4	<i>Контрольная работа №1 по теме УНТ</i>	1	
5	<i>Проект по теме «Календарно-обрядовые песни Тульской области»</i>	1	
	Древнерусская литература		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
7	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.		
	Русская литература 18 века		
8	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	1	
	Русская литература 19 века		
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
10	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1	
11	<i>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</i>	1	
12	<i>Проект «Сценарий литературной композиции по басням»</i>	1	

	<i>Крылова.</i>		
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1	
15	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике поэта	1	
16	Обучение анализу одного из стихотворений	1	
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	
18	Образ автора-повествователя.	1	
19	Тестирование по повести «Барышня-крестьянка»	1	
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	
21	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	
22	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	
23	Бунт крестьян в романе «Дубровский».	1	
24	Осуждение пороков общества в романе.	1	
25	Защита чести, независимости личности в романе.	1	
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
27	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	
28	<i>Контрольная работа №3 по роману «Дубровский»</i>	1	
29	<i>Проект «Читательская конференция по «Повестям Белкина» А.С.Пушкина»</i>	1	
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении.	1	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...».	1	
32	Особенности отражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы».		
33	<i>Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.</i>	1	
34	<i>Проект «Конкурс выразительного чтения стихотворений Пушкина и Лермонтова».</i>	1	
35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
36	Сочувствие крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	1	
37	Портреты мальчиков и их рассказы в произведении «Бежин луг».	1	
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
39	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника».	1	
40	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	
41	Природа в стихотворениях Тютчева. «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
42	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении «С поляны коршун	1	

	поднялся...».		
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	
45	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	
46	Народ – созидатель ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
47	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	
48	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова«Железная дорога».	1	
49	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
50	<i>Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.</i>	1	
51	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
52	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
53	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		
54	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова		
55	Сказовая форма повествования.	1	
56	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.		
57	А.П.Чехов.Литературный портрет писателя.	1	
58	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
59	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».		
60	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	
61	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...».	1	
62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
63	<i>Тестирование по стихотворениям поэтов 19 века.</i>	1	
64	<i>Проект на тему «Родная природа».</i>	1	
	Русская литература 20 века.		
65	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	1	
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
68	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	
69	А.П.Платонов.Литературный портрет писателя.	1	
70	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».Прекрасное – вокруг нас.	1	
71	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	
72	Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	
73	В.П.Астафьев. Литературный портрет писателя.	1	

74	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
76	<i>Контрольная работа №7 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	1	
77	<i>Проект «Составление словаря «сибирских» диалектизмов».</i>	1	
78	В.Г.Распутин.«Уроки французского».Отражение трудностей военного времени.	1	
79	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
80	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1	
81	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал.»	1	
83	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		
84-85	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	2	
86	А.Блок.»Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
87	С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».	1	
88	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
89	<i>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 20 века.</i>	1	
90	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	
91	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	
	Зарубежная литература		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	
93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.«Яблоки Гесперид».	1	
94	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	
95	А.С.Пушкин. «Арион». Отличие от мифа.	1	
96	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
97	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
99	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1	
100	А.де Сент –Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	
101	<i>Тестирование по зарубежной литературе.</i>	1	
102	<i>Проект «Составление сборника литературных сказок»</i>	1	
103	<i>Итоговое тестирование.</i>	1	
104-105	Резервные уроки.	2	