Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новопавшинская основная общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район

«Рассмотрено»
на заседании педсовета №1
от «30» 08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»
ЗД МКОУ Новопавшинской ООШ
Челнокова Т.А.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
Новопавшинской ООШ
Провоторова Т.А.
Приказ №34 от «30» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
срок реализации – 3 года
5-7 класс

Автор: Давитян Галина Алексеевна
учитель музыки
МКОУ Новопавшинской ООШ

с. Новое Павшино
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 5-7 классов составлена на основе Федерального образовательного стандарта ООО 2010 года, примерной основной образовательной программы ООО, разработанной в соответствии с ФГОС ООО .

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской федерации» № 273-ФЗ в последней редакции;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;

Учебный план МКОУНовопавшинская ООШ:

Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю)

Цель изучения предмета « Музыка» - формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на достижение следующих задач:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Рабочая программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, их возрастных и иных особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

Общая характеристика курса музыки

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МКОУ «Шишловская основная общеобразовательная школа». Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по « Музыке»

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Преобладающими формами текущего контроля выступают письменный опрос (самостоятельные работы, тесты) и устный (собеседование, фронтальный опроси др.).

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане основного общего образования

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Музыка» с 5 по 7класс в объеме 1 учебного часа в неделю, 35 часов в каждом классе. Всего 105 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
- Знание истории музыкальной культуры своего народа, своего края как части населения народов России и человечества.
- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к обучению и познанию; готовности и способности обучающихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

При изучении учебного предмета «Музыка» обучающиеся усовершенствуют приобретённые **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета «Музыка» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла, на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Формирование познавательных универсальных учебных действий

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

- Э. Артемьев. «Мозаика».
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- Ж. Брель. Вальс.
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- Знаменный распев.
- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
- Д. Каччини. «AveMaria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- В. Лаурушас. «В путь».
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- Ф. Лэй. «История любви».
- Мадригалы эпохи Возрождения.
- Р. де Лиль. «Марсельеза».
- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Д. Мийо. «Бразилейра».
- И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
- В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- Негритянский спиричуэл.
- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
- С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- М. Равель. «Болеро».
- С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
- П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор.

«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
- Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
- Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание курса
музыка
5 класса (35 часов.)

Тема1 Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки и литературы (1ч)

Интонация как носитель образного смысла в музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ окраски в музыке. **Многообразие интонационно-образных построений.**

М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,
Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;
П.Чайковский. Симфония №4;
Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»

Тема 2. Разнообразие вокальной музыки (1ч)

Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Жанры вокальной музыки – песня.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
П.Аедоницкий

Тема 3. Вокальная музыка – лирические песни. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.(1ч)Основные жанры русской народной вокальной музыки. (разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни, частушки).

Народная песня, ее жанры и особенности.

Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма

увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене,«богатырские» песни и др.

«*А мы просо сеяли»,*

«Бояре, а мы…»,

«Уж ты, поле мое»;

Тема 4. Вокальная музыка.

Разнообразие камерной музыки. Разнообразие вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтов.

Тема 5. Музыкальный фольклор народов России (1ч)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.Характерные черты русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

«Колыбельная» А. Лядов.

Тема *6.* Фольклор в музыке русских композиторов. *.(1 ч)*

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Тема *7.* Разнообразие инструментальной и вокальной музыки *(1ч)*

Основные жанры светской музыки. (вокальная, инструментальная)

Наиболее значимые стилевые особенности *классической музыкальной школы.* Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,

Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г.

Тема 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Обращение композиторов к народным истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: "Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем". Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,обработка, трактовка*.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Тема *к 9. Вторая жизнь песни (1ч)*

***Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном* стиле.**

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Тема.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г.В Свиридова(1ч)

Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.

Колокольность и песенность – свойства русской музыки.

Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Тема 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере (1ч)

Творчество композиторов романтиков Ф Шопен

«Этюд №12» Ф.Шопен

«Прелюдия№7» Ф.Шопен

«Прелюдия№20» Ф.Шопен

«Вальс №7» Ф.Шопен

Тема 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах Венская классическая школа В.Моцарта(1ч)

Сравнительная характеристика *особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*.

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт

Donanobispacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Тема 13. Первое путешествие в музыкальный театр. **Основной жанр светской музыки – опера. (1 час)**

Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастерамировойопернойсцены. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**

Садко. Опера-былина (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков

Тема14. Второе путешествие в музыкальный театр **Основной жанр светской музыки (Балет). (1ч)**

Формирование русской классической музыкальной школы. Развитие жанров светской музыки балет.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский

Тема 15.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Отечественные композиторы – песенники XX столетия, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. О. Дунаевский.

Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Тема 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Тема 17Мир композитора. Панорама современной и классической музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты ,конкурсы и фестивали.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Тема 18Многообразие связей музыки с изобразительным искусством 1(ч)

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации **Круг музыкальных образов (лирические).их взаимосвязь и развитие**

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Тема 19. Небесное и земное в звуках и красках. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1 час)

«Три вечные струны: молитва песнь, любовь.»

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.

«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский

«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов

«AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно

«Ave Maria» Дж. Каччини

«Ave Maria» Ф. Шуберт

Тема 20.Звать через прошлое к настоящему. Круг музыкальных образов **(героические и эпические) (1ч)**

Различные формы построения музыки (трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Кантата. Контраст. Триптих,. .

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Опера «Александр Невский» С. С.Прокофьев: « За отчий дом, за русский край»

«Песня об Александре Невском»

хор «Вставайте, люди русские»

Тема 21. Звать через прошлое к настоящему.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (1ч)

Круг музыкальныхобразов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:

«Ледовое побоище»

«Мертвое поле»

«Въезд Александра во Псков»

Тема 22. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. ***(1ч)***

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Тема 23. Музыкальная живопись и живописная музыка.1 (ч.)

«Фореллен –квинтет» Ф.Шуберта Дыхание русской песенности.

Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок

«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова

«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.

Тема 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. ***(1ч)***

Символика скульптуры ,архитектуры, музыки.Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…»

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Тема 25.Звуки скрипки так дивно звучали.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. ***(1ч)***

Интонация как носитель оброзного смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

«Скрипка Паганини» В. Мигуля.

Тема 26. Волшебная палочка дирижера. ***(1ч)***

Дирижеры мира. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «**Симфонии № 5» Л. Бетховена.** Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Тема 27. Волшебная палочка дирижера. Круг музыкальных образов Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Обобщение материала 3 - й четверти.

Тема 28. Застывшая музыка. (1ч)

Русская духовная музыка .Средневековая духовная музыка. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах

Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах

«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов

Тема 29.Полифония в музыке и живописи. ***(1ч)***

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко(фуга)

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),

Аве Мария.

М.К. Чюрленис. Фуга.

Тема 30.Музыка на мольберте. ***(1ч)***

Многообразие стилей отечественной и зарубежной музыки XX века. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

М.К. Чюрленис. Фуга.

М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,

М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».

Тема 31.Импрессионизм в музыке и живописи. ***(1ч)***

Музыкальная культура XX века. Импрессионизм. Знакомство с творчеством зарубежного композитора К.Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

«Детский уголок» К.Дебюсси

«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси

«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков

Тема 32. О подвигах, о доблести и славе...1(ч)

Стилевое многообразие музыки XX века. Круг музыкальных образов - драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.

Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:

«Помните»

«Наши дети»

«Реквием» стихи Р. Рождественского.

Тема 33. В каждой мимолетности вижу я миры… ***(1ч)***

Круг музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Тема 34. Мир композитора. «С веком на ровне»

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

Тема 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Содержание курса
музыка
6 класса (17,5 часов в связи с ИПРА)

В программе VI класса рассматривается **разнообразие музыкальных образов**, запечатленных в жанрах **вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки**. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. **Интонационная как носитель образного смысла,** приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1Разнообразие вокальной и инструментальной музыки (8,75 ч*)*

Круг музыкальных образов *(ирические, эпические, драматические* образы.) Единство содержания и формы. **Разнообразие жанров вокальной музыки(песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.)**. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. **Разнообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая**. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Древнерусская духовная музыка Образы народного искусства. **Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.** Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз :(спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители). Обобщение представления о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Электроная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Веска, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы**.**
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Раздел 2
Разнообразие камерной и симфонической музыки (9 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Различные формы построения музыки (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др**.). их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.Средства музыкальной выразительности** и в **создании музыкального образа и характера. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. и др.**

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).**Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Киномузыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.**

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны. П. Чайковский.
Ноктюрны. Ф. Шопен.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .
Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки;*
Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Содержание курса
музыка
7 класса (35 часов.)

Содержательный стержень программы 7класса — «Современная музыкальная жизнь» Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1.

Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре..** Особенности построения музыкально-драматического спектакля. **Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)..Балет**: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. **Развитие жанров светской музыки - балет).**
Может ли современная музыка считаться классической?. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы** Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Различные формы построения музыки в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.:
Транскрипция как жанр классической музыки.
Классическая музыка в современных обработках. Сравнительные интерпретации. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.**
Примерный перечень музыкального материала
Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды но каприсам И. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Рапсодия стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бои. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

класс	**5**
годовое количество часов	**35**
количество часов в неделю	**1**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс (35 часов)

№п/п	Тема раздела / Тема урока	Характеристика видов деятельность учащихся.	примечание
Многообразие связей музыки с литературой 17 часов			
1.	**Вводный урок. Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с**		

	литературой. Интонация как носитель образного смысла. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	**Понимать** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. **Узнавать** на слух изученные произведения. **Воспринимать** музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
2.	**Разнообразие вокальной музыки. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки** Жанры вокальной музыки – песня. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;	**Понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. **Выявлять** общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
3	**Основные жанры русской народной вокальной музыки. (разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни, частушки).** Средства музыкальной выразительности и характера музыки Дуэт. Музыкальная форма «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы…», «Уж ты, поле мое»;	**Понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. **Выявлять** общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. **Определять** основные жанры русской народной музыки: Былины, лирические песни, частушки. обрядовые песни.	
4	**Песня – душа народа. Разнообразие камерной музыки.** **Разнообразие вокальной музыки – романс.** Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.	**Понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-чивость **Владеть** музыкальными терминами в пределах изучаемой темы **Называть** основные жанры светской музыки малой формы (романс),	

	Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтов.		
5	**Музыкальный фольклор народов России.Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки**. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	**Понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. **Определять** Характер музыкальных образовпо характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	
6	**Истоки и интонационное своеобразие,музыкального фольклора разных стран. Симфоническая сюита.** Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	**Понимать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	
7	**Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.** Баркарол а. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	**понимать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	
8	**Обращение композиторов к народнымистоки русской профессиональной музыке цитирование, варьирование.Вторая жизнь песни.** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром	**Понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. **Исследовать** интонационно - образную природу музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке	

	(фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.		
9	**«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи откуда ты приходишь красота» Роль фольклора в становлении профессионального музыкального исусства. Обращения композиторов к народной истокам профессиональной музыке** Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	**Понимать:** взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народногомузыкального творчества. **Исследовать** интонационно - образную природу музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке	
10	**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г.В Свиридова** *Колокольность и песенность – свойства русской музыки.* *Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.* *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин* *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*	**понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Сопоставлять** образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
11	**.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере .Творчество композиторов романтиков Ф Шопен.** *«Этюд №12» Ф.Шопен* *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* *«Вальс №7» Ф.Шопен*	**Понимать** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов романтиков: *Ф.Шопен*,Узнавать **Называть** жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Узнавать** на слух изученные произведения	

12	**Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Венская классическая школа В.Моцарт** *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.* *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт* *Donanobispacem. Канон. В.-А. Моцарт.*	**Понимать:** взаимо-действие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. **Различать формы построения музыки(***реквием, сюита* **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
13	**Первое путешествие в музыкальный театр. Основной жанр светской музыки – опера** Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	**Понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; **Называть** разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* **Творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, **Размышлять** о музыке, **Выражать** собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
14	**Второе путешествие в музыкальный театр.Основной жанр светской музыки (Балет)**. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	П**онимать:** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением (вокализации основных тем, пластическом интонировании);. **Наблюдать** за развитием музыки, **Выявлять** средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
15	**Музыка в театре, кино, на телевидении.Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX столетия. Роль музыки в театре, кино и телевидении.** **Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (**ритм, свет, цвет, **музыка, звук).** Песня о Родине из к/ф «Цирк» **И. О. Дунаевский.** Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	**Понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	

16	**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	**Понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. **Творчески интерпретировать** содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной **Эмоционально-образно** воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
17	Мир композитора. **Панорама современной и классической музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты ,конкурсы и фестивали.** **.**	**Понимать:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена Тульских композиторов: **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	
“Многообразие связей музыка с изобразительным искусством” (18 часов)			
18	**Многообразие связей музыки с искусством** Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	**Понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. **Эмоционально-образно** воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	
19	**Небесное и земное в звуках и красках. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	**понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. **Эмоционально - образно** воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*	

20	**Звать через прошлое к настоящему. Круг музыкальных** образов **(героические и эпические)**. Опера «Александр Невский» С. С.Прокофьев: « За отчий дом, за русский край» «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	**Понимать:** богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* **Сопоставлять** героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	
21	**Звать через прошлое к настоящему.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки** «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях **Владеть** музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	
22	**« Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…»Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве**. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	**Понимать:** выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. **Узнавать** выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Сопоставлять** зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности, **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	
23	**Музыкальная живопись и живописная музыка. «** «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	**Определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений национальных школ в западноевропейской музыке	
24	**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки** Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.	**Определять** выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно -европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **сопоставлять** зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность	

	С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	отражения жизни в русской музыке и поэзии. **Исполнять** темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	
25.	**Звуки скрипки так дивно звучали.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	**Осознавать** музыку как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. **сопоставлять** произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. **Размышлять** о музыке**, анализировать** ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки	
26	Волшебная палочка дирижера. **Дирижеры мира. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.** Особенности симфонического развития **«Симфонии № 5» Л. Бетховена.** Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	**Называть** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной форме. **Размышлять** о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально хоровой работы.	
27	«О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба».**Образы борьбы и победы в искусстве.Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена.** Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором Обобщение материала 3 –й четверти.	**Понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального исполнительства как искусства интерпретации. **Эмоционально-образного** воспринимать и характеризовать изучаемые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	
28	**Застывшая музыка .Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.** Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский	**Понимать** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* **Находить** ассоциативные связи между художественными оюразами музыки, изобразительного искусства и литературы. **Размышлять** о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	

	«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	**участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.	
29	**Полифония в музыке и живописи. « В музыке Баха слышится мелодии космоса» Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).** Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	**Понимать** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* **Соотносить** музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. **размышлять** о музыке, **выражать** собственную позицию относительно прослушанной музыки; **участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.	
30.	**Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм.** Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	**Понимать** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. **Сравнивать** общность образов в музыке, живописи, литературе. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	
31	**Импрессионизм в музыке и живописи. Музыкальная культура XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.** Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	**Понимать** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Определять** характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	

32	**О подвигах, о доблести и славе...Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.** Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	**Понимать:** установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.* **Выявлять** общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.	
33	**«В каждой мимолетности вижу я миры» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…»Музыкальная живопись Мусоргского. Образный мир произведений С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского**. Своеобразие их творчества.	**Понимать:** своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. **Выявлять** особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; **Выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	
34	**Мир композитора.** Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	**Понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. **Владеть** навыками музыцирования, исполнение песен (народных, классического репертуара, современных **Творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении..	
35	**«С веком наравне». Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские музыкальные исполнительские коллективы: Русский народный академический хор имени М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр имени Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.**	**Понимать** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; **Распознавать** на слух и **Воспроизводить** знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

класс	**6**
годовое количество часов	17,5 (в связи с ИПРА)
количество часов в неделю	0,5

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел 1 Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.

№п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельность учащихся.	Примечание
1	Удивительный мир музыкальных образов	выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой , театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; **Выделять** и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;	
3	Два музыкальных посвящения.	. **Понимать,** что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств/ **Соотносить** музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. **Выделять** и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно **выражать** свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира;	

4	Портрет в музыке и живописи.	**Выявлять** своеобразие почерка М.И.Глинки **Вступать** в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса/ **Объяснять**, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	**Находить** сходные и различные чтрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. **Формулировать** собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	**Осуществлять** поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. **Осваивать** навыки вокально-хоровой работы **Размышлять** о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; **Определять** жизненно образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	**Наблюдать** за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;	

9	“Старинной песни мир”.	**Вступать** в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально- ценностно относятся к искусству; **Различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Определять** приёмы развития музыкального произведения; - **выявлять** средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - **сравнивать** интонации музыкального, живописного и литературного произведений	
10	Народное искусство Древней Руси.	**Называть** народные музыкальные инструменты. **Разыгрывать** народные песни. **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений **Устанавливать** причинно-следственные связи; размышлять, **рассуждать и** делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. **Использовать** образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях.	
11	Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской».	**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки.	
12	«Перезвоны» Молитва.	**Понимать** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата **Сопоставлять** героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять **Знать** понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки.	

13	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха.	**Сопоставлять** героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять. **Осуществлять** поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета. **Знать** понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки.	
14	Образы скорби и печали	**Выражать** собственную позицию относительно прослушанной музыки; П**риводить** примеры преобразующего влияния музыки; **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Определять** понятия, **обобщать, устанавливать** аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; **устанавливать** причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	
15	«Фортуна правит миром...».	**Знать:** особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна кто такие ваганты. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, **выявлять** средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; **Применять** дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. **Высказывать** собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл; **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки	
17	Джаз - искусство XX века	**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной форме, **размышлять** о музыкальном произведении, **проявлять** навыки вокально-хоровой работы. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. **Знать** имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон	
Мир образов камерной и симфонической музыки.			
18	**Вечные темы искусства и жизни.**	Выразительно исполнять песни. **Размышлять** о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	

19	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины	**Проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений. **Выявлять** единство родного, национального и общечеловеческого. **Строить** понятное монологическое высказывание, **Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки. **Проводить** интонационно-образный анализ музыки; **Выявлять** средства художественной выразительности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
21	Инструментальный концерт.	Уметь **называть** полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; **- проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; **-определять** форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. **Определять** тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. **Строить** понятное монологическое высказывание эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства	
22	Космический пейзаж «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. **Знать понятие:** синтезатор. **Определять** форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, **сопоставлять** поэтические и музыкальные произведения. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная	

23	Образы симфонической музыки. «Метель»	**Проводить** интонационно-образный анализ музыкального произведения; **-определять** форму, приемы развития музыки, тембры; **- выявлять** средства выразительности музыкальных инструментов; - **применять** дирижерский жест для передачи музыкальных образов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов	
24	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	**Проводить** интонационно-образный анализ музыкального произведения; **-определять** форму, приемы развития музыки, тембры; **- выявлять** средства выразительности музыкальных инструментов; - **применять** дирижерский жест для передачи музыкальных образов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	**Передавать** в собственном исполнении (музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; **Различать** виды оркестра и группы пении, музыкальных инструментов; **Сравнивать**, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - **называть** полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - **проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - **определять** тембры музыкальных инструментов. **Знать:** - понятия: увертюра, программная музыка; **Оценивать** свои возможности в решении творческих задач	

26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	**Передавать** в собственном исполнении (музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; **Различать** виды оркестра и группы пении, музыкальных инструментов; **Сравнивать**, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - **называть** полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - **проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - **определять** тембры музыкальных инструментов. **Знать:** - понятия: увертюра, программная музыка; **Оценивать** свои возможности в решении творческих задач	
27	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт	**Выявлять** характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе **сопоставления** музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; **Определять** тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития - **строение** сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение **соотносить** эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт	**Выявлять** характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе **сопоставления** музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; **Определять** тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития - **строение** сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение **соотносить** эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	
29	Увертюра-фантазияП.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	**Выявлять** связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	

30	Увертюра-фантазияП.И.Чайковского «Ромеои Джульетта»	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - **имена руских композиторов**: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	
31	Мир музыкального театра.	**Знать:** -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. **Понимать** значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. **Проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; **Размышлять** омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни	
32	Мир музыкального театра.	**Знать:** -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. **Понимать** значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. **Проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; **Размышлять** омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни	

33	Мир музыкаль ного театра.	**Знать:** -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. **Понимать** значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. **Проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений; **Размышлять** омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; **Узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни	
34	ООбразы киномузыки	**Знать:** -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; **Определять** форму, приемы развития и средства выразительности музыки. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно **исполнять** песни; **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность	
35	ООбразы киномузыки	**Знать:** -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; **Определять** форму, приемы развития и средства выразительности музыки. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно **исполнять** песни; **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность	

Календарно-тематическое планирование по музыке.
7 класс- 35часов.

№ темы	**Дата**		**Тема урока**	**Тип урока**	**Кол-во часов**	**Планируемые результаты**		
	Календ.	**Фактич.**				***Предметные***	***Метапредметные***	***Личностные***

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(18 ч)								
1.			Классика и современность.	Урок «открытия нового знания»	**1**	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
2.			В музыкальном театре. Опера.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.
3.			Опера М.И.Глинки-«Иван Сусанин»	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
4.			Опера А.П.Бородина-«Князь Игорь».	Урок «открытия нового знания»	**1**	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
5.			Опера А.П.Бородина-	Урок общеметодологической	**1**			Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события

			«Князь Игорь».	направленности				происходившие в России.
6.			В музыкальном театре. Балет.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П:четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.
7.			Балет Тищенко – « Ярославна»	Урок « открытия нового знания»	**1**	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни руссого народа.
8.			Балет Тищенко – « Ярославна»	Урок « открытия нового знания»	**1**	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
9.			Героическая тема в русской музыке.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русског народа.
10-11			Д.Гершвин – «Мой народ-американцы»	Урок общеметодологической направленности	**2**	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки
12-13			Опера « Кармен» Ж.Бизе	Урок общеметодологическо	2	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в	Расширять музыкальный кругозор.

				й направленности		сюжет (литер. произведение)	раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.
14			Балет «Кармен» Р.К. Щедрина	Урок « открытия нового знания»	**1**	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мериме «Кармен»
15			Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
16			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширить музыкальный кругозор
17			Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского « Ромео и	Урок « открытия нового знания»	**1**	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.

			Джульетта»					
18			«Гоголь - сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перчитать произведения Гоголя.
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)								
19	23.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить руские народные песни
20	30.01		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Урок «открытия нового знания»	1	Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.

21-22			1.Камерная и инструментальная музыка. Этюд. 2.Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.	Урок общеметодологической направленности	**2**	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
23			Циклические формы инструментальной музыки.	Урок открытия нового знания		Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
24-25			«Соната».	Урок общеметодологической направленности	**2**	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.
26			Симфоническая музыка. Симфо	Урок общеметодологической направленности	**1**	Хорошо разбираться в особенностях симфонии	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Интересоваться музыкой Моцарта и Гайдна

			ния № 103 Й. Гайдна ; Симфония №40 Моцарта.					
27	20.03.		Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева; Симфония №5 Бетховена;	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена-		
28-29			Симфония №1 Калинникова, симфония №8 Ф. Шуберта (Неоконченная).		**2**	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
30	17.04		Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7	Урок открытия нового знания	1	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К:творческое задание.	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Д.Шостаковича .

			Д.Шостаковича (Ленинградская)				Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	
31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Урок открытия нового знания	**1**	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
32			Инструментальный концерт		1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.
33			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	С любовьюотноситься к музыке джаза и блюза
34			Пусть звучит музыка	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж,

								тем легче идти»
35			Наполним музыкой сердца. (Исследовательский проект)		**1**	Защита исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений	Расширить музыкальный кругозор.
Итого: 35 часов								

Планируемые результаты обучения.

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
-

  - **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
- Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- .Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- .Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - **http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**
- Российский общеобразовательный портал -**http://music.edu.ru/**
- Детские электронные книги и презентации - **http://viki.rdf.ru/**
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- ФЦ ИОР- http://fcior.edu.ru
- "Радость моя" - http://www.radostmoya.ru/
- все для учителя музыки - http://music-fantasy.ru
- классическая музыка - files.tvspas.ru